



Le travail de l'art

La production artistique du point de vue du travail

Vendredi 13 janvier 2017

Site Pouchet du CNRS (Paris 17e)

Organisation : Olivier Roueff (CRESPPA-CSU) / Jérémy Sinigaglia (SAGE)

9h30 – Introduction – Cédric Lomba (CRESPPA-CSU, CNRS)

9h45-11h – Organiser le travail artistique / discussion : Laure de Verdalle (PRINTEMPS, CNRS)

Flora Bajard (LEST, CNRS), « Les potiers, c'est des gens qui sont assez dans le partage ». Pratiques et discours genrés dans le travail des céramistes

Pierre Bataille (SNSF, U. Bruxelles) et Marc Perrenoud (ISS-LACUSS, U. Lausanne), Le métier de musicien-ne. Comparaison Suisse-France du faisceau de tâches des instrumentistes ordinaires

11h15-13h – Les temporalités du travail artistique / discussion : Christelle Avril (IRIS, EHESS)

Célia Bense Ferreira Alves (CRESSPA-CSU, U. Paris 8), Garder la maîtrise de son temps : les gens de théâtre dans la Baie de San Francisco et leurs contraintes temporelles

Sabrina Sinigaglia-Amadio (2L2S, U. Lorraine) et Jérémy Sinigaglia (SAGE, IEP Strasbourg), « Des fois je voudrais qu'il y ait trois jours dans une journée ! » Les déterminants professionnels et extra-professionnels de l'emploi du temps des plasticien-ne-s

14h30-15h45 – Observer le travail artistique / discussion : Hyacinthe Ravet (IREMUS, U. Paris 4)

Muriel Mille (PRINTEMPS, U. Versailles-Saint-Quentin), Une sociologue en coulisses. Observer le travail de fabrication de la fiction télévisée

Nicolas Donin (APM, IRCAM-CNRS-UPMC), Cadrage et distance dans l'observation des processus de composition musicale

16h-17h15 – Le travail artistique au-delà des artistes / discussion : Isabel Boni-Le Goff (ISS, U. Lausanne)

Bérénice Crunel (LASSP, U. Toulouse 1), Des « serviteurs du spectacle » aux « gars des bas-fonds » : des machinistes de théâtre entre sujétion au processus artistique et autonomisation dans le « sale boulot »

Aurélien Pinto (IRCAV, U. Paris 3), Le travail du projectionniste. Eclairages sur un métier artistique de l'ombre

17h15 – Conclusion – Jean-Louis Fabiani (CESPRA, EHESS)