

Séminaire public de l'équipe Cresppa-GTM



13 janvier 2020

14H-17H

SALLE DE CONFÉRENCES

CNRS SITE POUCHET

59/61 RUE POUCHET

75017 PARIS

Gilets jaunes Retour d'enquêtes ethnographiques sur des ronds-points de Lorraine

Année universitaire 2019/2020

En se basant sur une ethnographie multi-située réalisée dans le Grand Est depuis novembre 2018, **Raphaël Challier** reviendra sur la pluralité des mouvements des Gilets jaunes. Les mobilisations ont en effet connu des devenir différents selon la composition sociale et politique des territoires. En milieu urbain, certains groupes locaux des Gilets jaunes ont été fortement investis par des acteurs militants, souvent membres des classes moyennes à capital culturel. Cet ancrage socio-politique a imprimé sur ces terrains des pratiques particulières, basées sur la démocratie procédurale (Assemblées générales, etc), inspirées d'autres mouvements sociaux. Ces pratiques ont pu assurer une certaine longévité aux groupes locaux des GJ urbains, mais tendaient aussi à mettre à l'écart les Gilets jaunes moins dotés en ressources sociales et politiques. Au contraire, sur les terrains ruraux observés, la base des Gilets jaunes était clairement populaire, peu diplômée et souvent primo-militante. Les quelques acteurs politiques locaux (élus municipaux, militants de partis) y ont souvent marqué leur distance avec un mouvement atypique et contestataire. Si la faible présence militante a pu affaiblir la légitimité des ronds-points ruraux, elle a aussi favorisé des appropriations populaires du mouvement centrées sur des enjeux locaux, notamment l'occupation des ronds-points, transformés en lieux de sociabilité. Ce va-et-vient comparatif entre différents territoires, pratiques et bases sociales des Gilets jaunes permettra plus largement d'interroger les frontières de ce qui est entendu par « capital militant » et d'analyser le mouvement au prisme des rencontres et des compositions, plus ou moins durables et heureuses selon les lieux, entre des spécialistes et des profanes du politique.

Karine Clément centrera sa communication sur l'imaginaire politique qui se dégage de l'expérience des ronds-points. Cet imaginaire s'appuie, d'une part, sur un imaginaire social qui met en avant la figure du peuple, ou plutôt le bas-peuple, dans son entier. D'autre part, il s'appuie sur ce que j'appelle la critique sociale ordinaire de bon sens, à savoir une critique mordante des maux structurels du système économique, social et politique actuel émise par des personnes peu formées aux jugements et discussions politiques et qui se pensent ordinaires, voire font de l'ordinarité un enjeu de lutte.

L'imaginaire social des gilets jaunes est centré autour de la figure du peuple qu'ils redécouvrent, se réapproprient, filent en mille métaphores et parent de significations variées. Même s'ils ne font peut-être pas peuple, ils veulent faire peuple.

La critique sociale est surtout centrée sur trois thèmes : l'inégalité sociale, l'exploitation et l'oligarchie. Cette critique peut être dite de « bon sens » (au sens orwellien du terme) par son inscription dans le monde réel du quotidien, dans le bon sens populaire, le terre-à-terre. Davantage encore que le contenu de la critique, les modalités de son déploiement sont importantes à étudier afin de rendre compte de ce type de critique sociale ordinaire. Entre autres modalités, nous pouvons en relever au moins cinq : le rire, l'ironie et l'auto-ironie ; les manières et le langage grossiers ou irrévérencieux ; le travail collectif et les choses communes ; le fort investissement corporel et matériel des objets ou productions servant comme dévoilement du monde ; l'inversion bas/haut.

Contact

Nadia Achamsi (nadia.achamsi@cnrs.fr)
Aurélié Damamme (adamamme@yahoo.fr)
Sam Seydieh (sam_seydieh@yahoo.com)

Secrétariat

Sandra Nicolas (01.40.25.10.60)

Site web

<http://www.cresppa.cnrs.fr/gtm/>

Une séance avec **Raphael Challier** (sociologie, Cresppa-GTM) et **Karine Clément** (sociologie, Cresppa-GTM).

Discutant : **Laurent Jeanpierre** (science politique, Université Paris 8, Cresppa-LabTop).